

# L'ITALIANO ALL'OPERA

**Argomento:** Una introduzione alla storia del teatro lirico italiano, dalla sua nascita a Firenze nel 1600, alla sua età dell'oro con il Romanticismo, fino all'inizio del XX secolo.

**Insegnante:** Massimo Balducci

**Orario:** 10 ore (5 incontri da 2 ore con frequenza settimanale)

**Livello minimo consigliato:** B1 (non è necessaria una preparazione specifica, né conoscenza dell'italiano antico).

**Presentazione del corso:** L'opera lirica è un'opera teatrale con la musica: ha oltre 400 anni di Storia, ed è una delle forme peculiari dell'arte italiana. In questi cinque incontri la studieremo attraverso le opere dei suoi più grandi musicisti: Monteverdi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini.

Per motivi di tempo ci limiteremo alle opere di autori italiani in lingua italiana (non tratteremo dunque Mozart, per esempio).

Sono previste attività di ascolto, visione, discussione, lettura e infine produzione: compito conclusivo sarà la scrittura di un articolo su argomento concordato con l'insegnante. In alcuni casi, useremo video di esecuzioni dal vivo con sottotitoli in inglese.

## PRIMO INCONTRO

Che cos'è l'opera lirica? Gli elementi costitutivi: il libretto, la partitura, il teatro, la scenografia, i costumi e le professioni.

Le origini a Firenze con la Camerata Fiorentina e gli sviluppi a Mantova e Venezia ("la New York del Seicento").

Ascolto e analisi: Monteverdi, *Orfeo*.

Le forme musicali dell'opera lirica: sinfonia, aria e recitativo.

## SECONDO INCONTRO

Opera seria e opera buffa.

Video: Monicelli, *Rossini! Rossini!* (1991).

Gioachino Rossini (1792-1868). La biografia e le opere principali.

Ascolto e analisi: *Il Barbiere di Siviglia*.

Lo stile di Rossini: Conservatore o visionario? Rossini e Mazzini. Oblio e rinascita.

### TERZO INCONTRO

L'età dell'oro della musica lirica è relativamente breve, e va dalla fine del Settecento

Giuseppe Verdi (1813-1901). La biografia e le opere principali.

Ascolto e analisi: *Rigoletto*. "L'opera perfetta".

Verdi e l'Unità d'Italia. Lettura: Indro Montanelli, capitolo 42 da *L'Italia del Risorgimento*. L'importanza del coro come simbolo del popolo italiano. "L'unico progresso è il ritorno all'antico".

Approfondimento: ieri e oggi. [Il Rigoletto ai tempi del covid](#).

Approfondimento: viaggiare nelle "terre verdiane".

### QUARTO INCONTRO

Vincenzo Bellini. Vita e opere principali.

Gaetano Donizetti. Ascolto e analisi: *Lucia di Lammermoor*.

### QUINTO INCONTRO

Giacomo Puccini. La biografia e le opere principali.

Ascolto e analisi: *Turandot*.

Lo stile di Puccini: l'esotismo. La catarsi emozionale (cfr. Plotkin, capitolo 3).

## **Videografia**

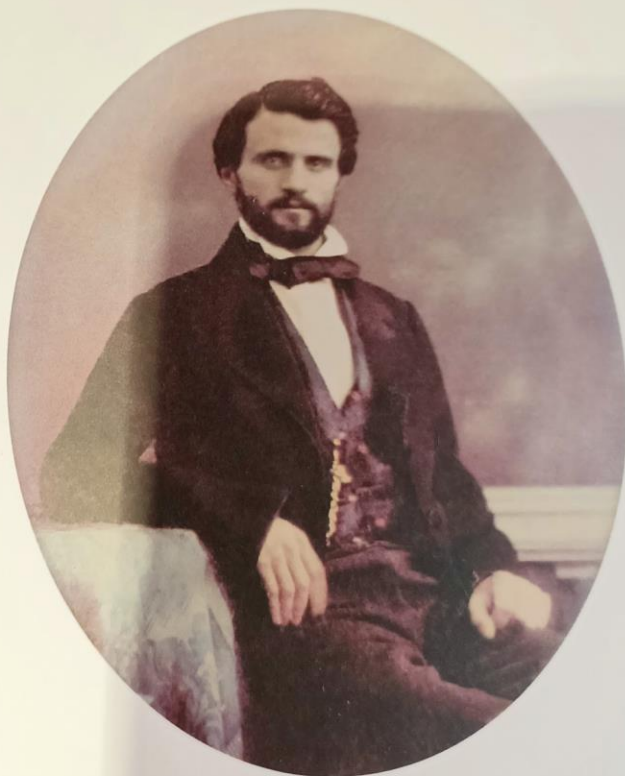
Claudio Monteverdi, *Orfeo*, opera completa con sottotitoli in lingua originale ([Youtube](#))

## **Bibliografia**

Fedele D'Amico, *Tutte le cronache musicali*. Estratti forniti dall'insegnante

Massimo Mila, *Verdi*. Estratti forniti dall'insegnante

Paolo Isotta  
Verdi a Parigi



Marsilio BIBLIOTECA

## **Approfondimenti**

Le grandi opere del verismo: *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Andrea Chénier*.

Fred Plotkin, *Opera 101 - A complete guide to learning and loving opera* (in inglese). Disponibile in audiolibro ([www.audible.com](http://www.audible.com), con abbonamento o prova gratuita).