

L'ITALIANO IN MUSICA

Argomento: Un piccolo viaggio nella nostra canzone popolare, dal 1950 ai giorni nostri. Dedicheremo ogni incontro a una diversa fase, studiando le musiche, i testi e gli artisti più significativi.

Con ascolti, video, letture e approfondimenti (per ogni incontro sarà disponibile una dispensa riassuntiva in pdf).

Insegnante: Massimo Balducci

Orario: 10 ore (5 incontri da 2 ore)

Livello minimo consigliato: B1 (non è necessaria una preparazione specifica)

Presentazione: "La canzone italiana è melodia". "La canzone italiana è lo specchio della nazione". "La canzone italiana è la colonna sonora del suo tempo". Questi sono i luoghi più comuni che amiamo ripetere sulla canzone italiana. È davvero così, o la realtà è più complessa? Di certo il mondo della canzone italiana è affascinante, emozionante e offre sorprese senza fine...

PRIMO INCONTRO - Il dopoguerra, fra rock'n'roll e tradizione

- [Video](#): Alberto Sordi, *Un americano a Roma*.
- Renato Carosone, *Tu vuo fa' l'americano* (1956). [Discogs](#). [Video](#): esecuzione dal vivo. [Wikipedia](#): Renato Carosone (1920-2001). [Leggi](#) il racconto dell'autore.
- Domenico Modugno, *Nel blu dipinto di blu*.

SECONDO INCONTRO - Il Festival di Sanremo e i cantautori

La tesi: la canzone italiana è sempre stata in equilibrio fra il "generalista" (mainstream) e l'"alternativo" (indie)

- Gli anni d'oro di Sanremo: lettura da *Storia culturale della canzone italiana*.
- Ascolto: *Vedrai, vedrai* di Luigi Tenco.
- Il Festival del 1968: il caso Tenco e la rottura fra "musica di massa" e "musica d'autore"
- Fabrizio De André, *La buona novella* (1970). [Wikipedia](#).
- De André come filosofo: ascoltiamo l'analisi di Colamedici-Gangitano.
- La curiosità: De André fra mainstream e anarchia. La leggenda del suo incontro con Paolo Villaggio e Silvio Berlusconi.

TERZO INCONTRO - Lucio Dalla e la scena bolognese

La teoria: la musica pop secondo Umberto Eco (*Apocalittici e integrati*).

- [Ascolto: 4/3/1943](#). Analisi del testo.
- [Video](#): il regista Pupi Avati ricorda la sua jazz band con Lucio Dalla.
- Lettura dal libro di Luca Beatrice su Lucio Dalla: la partecipazione al festival di Sanremo del 1971.
- [Lettura](#): la svolta poetica e la collaborazione con Roberto Roversi (*Anidride Solforosa*, 1975).
- *Come è profondo il mare* (1977).

QUARTO INCONTRO - Gli anni Ottanta, fra i tormentoni e l'avanguardia

- [Video](#): Righeira, *Vamos a la playa* (1983).
- Misticismo e cultura pop in Franco Battiato. Ascolto: *Bandiera bianca* (1981).
- Ribellione e qualunquismo in Vasco Rossi. Ascolto: *Siamo solo noi* (1981).
- Lettura: i CCCP fra "punk filo-sovietico" e "musica melodica emiliana"

QUINTO INCONTRO - Gli anni Novanta e il terzo millennio

- Il nuovo nazionalpopolare: Jovanotti.
- I nuovi cantautori: Max Gazzè e Daniele Silvestri.
- I Baustelle, Le Luci Della Centrale Elettrica, e l'indie italiano dopo il 2000.

Approfondimenti

Sulla canzone napoletana

[Ascolta](#) il podcast *Spaccanapoli* (Radio Indimenticabile, 2020)

Sulla musica italiana prima del 1950

Cristiana Ioghà, *Sono solo canzonette? Parole in musica tra storia, pensiero, educazione* (pagine 12-33, disponibili [qui](#)).

Massimo Balducci e Federico Capitoni, *Guida ai musicisti che rompono* (edizioni Giudizio Universale, 2011).

Audiolibri (audible.com - con abbonamento o prova gratuita)

Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*.

Andrea Campi e Franz Campi, *Non solo canzonette - La canzone dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra*.

Enrico Deaglio, *Patria 1967-1977*. Capitolo 1, 4' ("27 gennaio - Festival di Sanremo - Il misterioso suicidio di Luigi Tenco"). Capitolo 1, 43' ("C'era un ragazzo che come me: Gianni Morandi").

Luigi Viva, *Non per un dio ma nemmeno per gioco - Vita di Fabrizio De André*.

Paolo Villaggio, *La vera storia di Carlo Martello*.

Luca Beatrice, *Per i ladri e le puttane sono Gesù Bambino - Vita e opere di Lucio Dalla*.

Colamedici - Gancitano, *Fabrizio De André (da Scuola di filosofie 2, XX secolo)*.

Gianfranco Reverberi, *La testa nel secchio*.

Claudia Endrigo, *Sergio Endrigo, mio padre*.

Luca Beatrice, *Zero*.

Cristiano Godano, *Nuotando nell'aria*.

Vasco Brondi, *Cosa racconteremo di questi cazzo di anni zero*.

Paola Zukar, *Rap - Una storia italiana*.

Bibliografia

Salvatore Cocoluto, *Lucio Dalla - La vita, le canzoni, le passioni*.